



a

VICENZA
**TEATRO
ASTRA**

Teatro scuola

34^o rassegna
2016-2017



VEN 30 SET ORE 18
POLO GIOVANI BCINQUANTACINQUE
ELIA ZARDO E CARLO PRESOTTO
LA SCUOLA CREATIVA

Nel 1993 nasce a Castelfranco Veneto un gruppo di lavoro composto da insegnanti: la Scuola del Fare. A partire dalla metodologia dei laboratori creativi di Roberto Pittarello, in più di vent'anni questo gruppo ha promosso a 360 gradi l'idea di una scuola attiva, con convegni, mostre, laboratori e attività di ricerca. Elia Zardo (Premio Andersen 2016) anima nel lavoro quotidiano le lezioni di libertà e creatività di grandi maestri attraverso una via di pensiero che educa a forme mai scontate di approccio con il libro e con il proprio stare nel mondo, il creare. Incontrare con la sua esperienza nella scuola, nella cultura e nell'arte diventa l'occasione per continuare a stringere le maglie di una rete creativa che ridisegna una relazione tra arte, letteratura, teatro ed educazione. Dopo il padre dell'animazione teatrale Remo Rostagno e il critico Mario Bianchi, un'altra prestigiosa ospite porta il suo contributo alla ricerca su arte e educazione che La Piccionaia ha intrapreso da due anni insieme ad insegnanti e educatori vicentini.

A SEGUIRE
PRESENTAZIONE DELLA 34° STAGIONE DI TEATRO RAGAZZI



Ministero dell'Istruzione,
dell'Università e della Ricerca

Ufficio Scolastico
Regionale per il Veneto

Ufficio Scolastico
Provinciale di Vicenza

un progetto



COMUNE DI VICENZA

La Piccionaia
Centro di Produzione Teatrale

in collaborazione con



REGIONE DEL VENETO



PROVINCIA DI VICENZA

con il concorso di

Askoll
INNOVATORI PER NATURA

SCUOLA DELL'INFANZIA



LUN 5 E MAR 6 DICEMBRE
LA PICCIONAIA /
KETTI GRUNCHI
MIGNOLINA
NUOVA PRODUZIONE

**MER 1, GIO 2,
VEN 3 FEBBRAIO**
LA BARACCA
TESTONI RAGAZZI
GIROTONDO

LUN 20 MARZO
ACCADEMIA PERDUTA
**UN TRENO
PER HAMELIN**
UN TOPO... DUE TOPI... TRE TOPI...

MAR 4 E MER 5 APRILE
RAVENNA TEATRO
DRAMMATICO VEGETALE
**I RACCONTI
DI MAMMA OCA**

SCUOLA PRIMARIA



**LUN 24, MAR 25,
MER 26 OTTOBRE**
LA PICCIONAIA /
CARLO PRESOTTO
GIROTONDO DEL BOSCO
RACCONTI DI PIUMA,
DI PELO E DI FOGLIA
NUOVA PRODUZIONE

LUN 14 NOVEMBRE
TEATRI DI BARI
AHIA!

MAR 13 DICEMBRE
ERSILIA DANZA
CAPPUCCETTO ROSSO
SPETTACOLO DI DANZA

LUN 16 GENNAIO
TEATRO DEL BURATTO
RAPERONZOLO
IL CANTO DEL CRESCERE

GIO 19 GENNAIO
ARMAMAXA TEATRO
ROBIN HOOD

MAR 7, MER 8 FEBBRAIO
LA CITTÀ DEL TEATRO
ME E TE
UNA PICCOLA STORIA D'AMORE

MAR 7 MARZO
CSS
FA'AFAPINE
MI CHIAMO ALEX
E SONO UN DINOSAURO

LUN 20 MARZO
ACCADEMIA PERDUTA
**UN TRENO
PER HAMELIN**
UN TOPO... DUE TOPI... TRE TOPI...

SCUOLA SECONDARIA 1° GRADO



MER 25 GENNAIO
LA PICCIONAIA / KETTI GRUNCHI
**LA BATTAGLIA
DEI PEDALI**
GINO BARTALI, UN RAGAZZO
CONTROVENTO

GIO 23 MARZO
TEATRO DELL'ARGINE
GLI EQUILIBRISTI

DATE DA CONCORDARE
AL MUSEO DEL RISORGIMENTO
con PAOLA ROSSI
**ERANO COME NAUFRAGHI
FUOCO SOTTO LA NEVE**

Al termine di ogni spettacolo la
compagnia incontrerà il pubblico

INFORMAZIONI E PRENOTAZIONI
UFFICIO TEATRO ASTRA
SPORTELLO SCUOLA
dal martedì al venerdì
dalle 10 alle 13 e dalle 15 alle 17.45
Contrà Barche 55 - VICENZA
Telefono 0444 323725
e-mail: info@teatroastra.it
www.teatroastra.it

SCUOLA SECONDARIA 2° GRADO



VEN 2 DICEMBRE
SHI YANG SHI
TONG MEN-G

MER 25 GENNAIO
LA PICCIONAIA / KETTI GRUNCHI
LA BATTAGLIA DEI PEDALI
GINO BARTALI, UN RAGAZZO
CONTROVENTO

VEN 10 FEBBRAIO
FRATELLI DALLA VIA /
LA PICCIONAIA
DRAMMATICA ELEMENTARE

MER 29 MARZO
CHARIOTEER THEATRE
DI MORAYSHIRE
**A CUP OF TEA
WITH SHAKESPEARE**

DATE DA CONCORDARE
BASILICA PALLADIANA
CARLO PRESOTTO /
MARTA DALLA VIA
**MEMORIE DEL NOSTRO
FUGIMENTO**

DATE DA CONCORDARE
AL MUSEO DEL RISORGIMENTO
con PAOLA ROSSI
**ERANO COME NAUFRAGHI
FUOCO SOTTO LA NEVE**

RISORSE PER GLI INSEGNANTI



VEN 30 SETTEMBRE
POLO GIOVANI B55
LA SCUOLA CREATIVA
INCONTRO CON **ELIA ZARDO**
E **CARLO PRESOTTO**
A SEGUIRE PRESENTAZIONE DELLA
34° STAGIONE DI TEATRO RAGAZZI

GIO 13, 20, 27 OTTOBRE
GIO 3 NOVEMBRE
POLO GIOVANI B55
PAOLA ROSSI
AD ALTA VOCE
LABORATORIO DI LETTURA

PROSSIMAMENTE
POLO GIOVANI B55
MAESTRI E MARGHERITE
TEATRO SOCIALE E DI COMUNITÀ

SAB 22 OTTOBRE
LA PICCIONAIA
CARLO PRESOTTO
GIROTONDO DEL BOSCO
RACCONTI DI PIUMA,
DI PELO E DI FOGLIA
ANTEPRIMA GRATUITA

DOM 4 DICEMBRE
LA PICCIONAIA / KETTI GRUNCHI
MIGNOLINA
ANTEPRIMA GRATUITA

GIO 13
GIO 20
GIO 27
OTTOBRE

GIO 3
NOVEMBRE
ORE 18

POLO GIOVANI
BCINQUANTACINQUE

conduce
PAOLA ROSSI

durata
120 MIN (CIRCA)



AD ALTA VOCE. SENTIERI

LABORATORIO DI LETTURA PER INSEGNANTI (terza edizione)



L'esperienza del lettore è sempre un'esperienza creativa. Passeggiando nel bosco rappresentato dal testo si incontrano e si riscoprono sensazioni, emozioni, ricordi. Leggendo ad alta voce ad altre persone, questa esperienza si moltiplica prendendo corpo attraverso il suono e il respiro. Temi del laboratorio saranno la "regia" della lettura ad alta voce di un testo, la scelta di uno dei sentieri possibili per esplorarlo, gli strumenti per rendere ricca e avvincente la passeggiata.

MAESTRI E MARGHERITE

LABORATORIO DI TEATRO SOCIALE E DI COMUNITÀ



Esiste un teatro che si è testardamente impegnato a cercare un messaggio positivo in tempi e situazioni in cui sarebbe facile fare il contrario. Un teatro che si colloca sulle linee di frattura della nostra società liquida e complessa, che va a cercare la bellezza dove i margini non combaciano, il colore si sbava, dove i conti non tornano.
Un teatro necessario al teatro. Un teatro necessario al mondo.
Per il terzo anno a Vicenza un progetto che collega spettacoli, laboratori e incontri, nel segno di un nuovo teatro di ricerca.

DATE IN DEFINIZIONE

ORE

con
CARLO PRESOTTO
PAOLA ROSSI
MATTEO BALBO
PIERANGELO BORDIGNON



LUN 5, MAR 6
DICEMBRE

ORE 10

DOM 4 DICEMBRE
ORE 15 E 17
ANTEPRIMA GRATUITA
PER GLI INSEGNANTI

(fino esaurimento posti
prenotazione obbligatoria)

testo e regia
KETTI GRUNCHI

con
AURORA CANDELLI
FRANCESCA BELLINI
ATTORE IN DEFINIZIONE

scenografia e luci
YURIJ PEVERE



età consigliata
3-7 ANNI

durata
50 MIN

tecnica utilizzata
TEATRO D'ATTORE

LA PICCIONAIA / KETTI GRUNCHI MIGNOLINA

La Piccionaia
Centro di Produzione Teatrale

NUOVA
PRODUZIONE



Una bambina piccola piccola. In un mondo grande. Piccola come i buchetti. Piccola come le formiche. Piccola come un ditino piccolo. Come un chicco di grano. Come i moscerini che volano lassù...
Ninaaa!!! Ninaaa!!!

Tu la chiami, ma lei non risponde. Forse si è nascosta (o forse qualcuno l'ha portata via?). Perché... qualche volta Nina si nasconde dentro ai buchetti, si addormenta, e sogna... Sogna un mondo piccolo piccolo, un mondo lontano di piccoli uomini e piccole donne che come lei possano cavalcare le formiche e dormire dentro a gusci di noce a metà. La storia di Mignolina è raccontata da tre giovani attori evocando l'elemento terra e ripercorrendo, in chiave simbolica, i temi della nascita, della crescita, del sotterraneo come mondo sconosciuto, del rapporto tra piccolo e grande, tra bambino e adulto.

LA BARACCA / TESTONI RAGAZZI GIROTONDO



Andare, camminare, girare e scoprire. *Giro giro tondo intorno a un tondo.* Girare e trovare la notte e il giorno. Giro giro tondo... e due viaggiatori curiosi girano intorno e scoprono mondi sospesi e mondi luminosi. Mondi che girando ti portano la notte e il giorno, mondi piccoli che diventano grandi. Mondi di sguardi e di giochi. Girotondo è uno spettacolo di movimenti circolari, in continua trasformazione, di musiche e immagini magiche e giocose, un viaggio per occhi stupiti e curiosi. Un viaggio che gira per mondi sospesi da osservare tutti giù per terra e con il naso per aria.

MER 1, GIO 2,
VEN 3
FEBBRAIO

ORE 10

di
ANDREA BUZZETTI
BRUNO CAPPAGLI

regia
ANDREA BUZZETTI
BRUNO CAPPAGLI

con
CARLOTTA ZINI
LUCIANO CENDOU



età consigliata
3-7 ANNI

SPETTACOLO
A NUMERO CHIUSO

durata
50 MIN

tecnica utilizzata
TEATRO D'ATTORE

LUN 20
MARZO

ORE 10

di
CLAUDIO CASADIO
GIAMPIERO PIZZOL
MARINA ALLEGRI

con
MAURIZIO CASALI
MARIOLINA COPPOLA
JAMES FOSCHI



età consigliata
3-10 ANNI

durata
50 MIN

tecnica utilizzata
TEATRO D'ATTORE
E DI FIGURA

ACCADEMIA PERDUTA UN TRENO PER HAMELIN UN TOPO... DUE TOPI... TRE TOPI...



La tranquilla città di Hamelin è governata da gente avida e corrotta. C'è un patto segreto tra il Re della città e il Signore dei topi, che ha dato inizio alla grande invasione: i topi arrivano a branchi, sono dappertutto, nei letti e sui soffitti, nei cassetti e sui piatti, il cuoco li trova sopra la torta e le lavandaie in mezzo al bucato. La città cade in rovina, la peste dilaga. La figlia del Re, ignara di tutto, supplica il padre di trovare una soluzione. Solo il Pifferaio magico può catturare l'enorme Capo dei Topi e liberare la città, ma ha bisogno dell'aiuto di sette bambini: sette, come le note del suo flauto magico...

E, alla fine, nella gabbia da circo, resterà l'esemplare più raro di tutta la razza topesca che i tre attori girovaghi condurranno sulle piazze, narrando ogni volta, al suono della fisarmonica, l'antica e affascinante leggenda del Pifferaio di Hamelin. Una fiaba che è un gioco di rime, di musica dal vivo e di teatro, proprio come avveniva un tempo nelle piazze dove la realtà si mescolava alla fantasia. Uno spettacolo magico e divertente per riflettere sull'importanza dell'onestà di chi governa un paese.

RAVENNA TEATRO DRAMMATICO VEGETALE I RACCONTI DI MAMMA OCA



Ma Mère l'Oye è una suite per pianoforte a quattro mani di Maurice Ravel, in seguito trascritta anche per orchestra, ispirata ad illustrazioni tratte da libri di fiabe per l'infanzia di inizio '900: La Bella Addormentata nel bosco, Pollicino, Laideronnette Imperatrice delle Pagode, La Bella e la Bestia, Il Giardino Fatato. In questo spettacolo i disegni che hanno ispirato Ravel prendono vita e con loro Pollicino, la Bella Addormentata e tutti gli altri piccoli protagonisti evocano la poesia dell'infanzia dialogando con le note. La Principessina si punge e cade in un sonno fatato, che la trasporta in un sogno abitato da uccellini che cancellano le tracce di briciole di pane lasciate da Pollicino. Il sogno la conduce dalla piccola Imperatrice delle Pagode amata dal Serpentino Verde, e dalla Bella prigioniera della Bestia, a sua volta prigioniera di un incantesimo... fino a quando il Principe Azzurro la risveglierà nel giardino incantato con la forza dell'amore. Un sogno, un altro sogno e poi un altro ancora... Parole, note, figure animate e le mani leggere degli attori-animatori, per una favola semplice e allo stesso tempo ricca di profonde emozioni.

MAR 4, MER 5
APRILE

ORE 10

di
EZIO ANTONELLI
PIETRO FENATI
ELVIRA MASCANZONI

con
GIUSEPPE VIROLI
ELVIRA MASCANZONI

scene e figure
ELVIRA MASCANZONI
PIETRO FENATI

scene virtuali
EZIO ANTONELLI
MATTEO SEMPRINI

regia di
PIETRO FENATI



età consigliata
3-10 ANNI

durata
50 MIN

tecnica utilizzata
TEATRO D'ATTORE
E DI FIGURA

LUN 24, MAR 25,
MER 26
OTTOBRE

ORE 9.30

SAB 22 OTTOBRE
ORE 20.45
ANTEPRIMA GRATUITA
PER GLI INSEGNANTI
(prenotazione obbligatoria)

regia
CARLO PRESOTTO

scenografia
MAURO ZOCCHETTA

con
MATTEO BALBO
VALENTINA DAL MAS
CARLO PRESOTTO



età consigliata
5-10 ANNI

durata
50 MIN

tecnica utilizzata
TEATRO D'ATTORE
CON VIDEOPROIEZIONI

LA PICCIONAIA / CARLO PRESOTTO
GIROTONDO DEL BOSCO
RACCONTI DI PIUMA, DI PELO E DI FOGLIA

La Piccionaia
Centro di Produzione Teatrale

NUOVA
PRODUZIONE



Liberamente ispirato a
Il segreto del bosco vecchio
di Dino Buzzati
Storie del bosco antico
di Mauro Corona
Uomini boschi e api
di Mario Rigoni Stern
Il linguaggio degli uccelli
di Farid al-Din 'Attar

Il percorso di narrazione e di immagini di Carlo Presotto si lega al teatro fisico di Matteo Balbo e della nuova collaborazione di Valentina Dal Mas, per condurre i piccoli spettatori a cercare il segreto del bosco e a ricordare la lingua degli uccelli: quella lingua segreta che parlavamo prima di nascere al mondo. Le piccole metamorfosi che ci fanno diventare grandi si rispecchiano così nel paesaggio e nelle creature del bosco: la pietra bambina che si stacca dalla montagna, viene presa per mano dal ghiacciaio e portata lontano da casa, la gazza che si innamora di un raggio di sole e cerca di afferrarlo in ogni riflesso d'acqua sul lago, i geni degli alberi che si danno appuntamento nella grande ed eterna foresta di cui tanto hanno sentito parlare in gioventù...

Ognuno di loro custodisce e accompagna una trasformazione: il ghiro affronterà la paura della solitudine, il riccio imparerà a proteggersi senza perdere la sua tenerezza, la gazza scoprirà che chi vuol bene non imprigiona il suo amore, la lumaca troverà il modo di non arrivare sempre in ritardo. E con loro l'alocco, il merlo, il picchio e la puzzola popoleranno un bosco narrato da una gazza ragazza, un genio degli alberi e un vento dispettoso.

TEATRI DI BARI
AHIA!



Lassù (o laggiù), in quel luogo dove le anime si preparano a nascere per la prima o per l'ennesima volta, c'è un problema: una piccola anima proprio non ne vuole sapere di venire al mondo.

L'Ufficio Nascite e il Signor Direttore le hanno provate tutte per convincerla, ma niente! Possibile? Tutte le altre non vedono l'ora e fanno la fila, mentre lei proprio non ne vuole sapere. Un'anziana donna racconta dell'essere bambini della difficoltà, dei piccoli come dei grandi, di attraversare tutto ciò che non è piacevole. Ma soprattutto racconta la gioia della Vita. Per scoprire che forse, proprio come nelle fiabe, senza quegli scomodi "Ahia!" non si può costruire nessuna felicità.

LUN 14
NOVEMBRE

ORE 9.30

drammaturgia e regia
DAMIANO NIRCHIO

assistente
ANNA MARIA DE GIORGIO

con
RAFFAELE SCARIMBOLI
MICHELE STELLA
LUCIA ZOTTI
MONICA CONTINI

pupazzi
RAFFAELE SCARIMBOLI

cura del movimento
ANNA MOSCATELLI



età consigliata
5-10 ANNI

durata
50 MIN CIRCA

tecnica utilizzata
TEATRO DI FIGURA

**MAR 13
DICEMBRE**

ORE 9.30

coreografia e regia
LAURA CORRADI

con
MIDORI WATANABE
CARMELO SCARCELLA



età consigliata
5-10 ANNI

durata
55 MIN CIRCA

tecnica utilizzata
DANZA

ERSILIA DANZA
CAPPUCETTO ROSSO
SPETTACOLO DI DANZA PER RAGAZZI



La fiaba è sempre cominciata così: Cappuccetto che disobbedisce e abbandona il sentiero per addentrarsi nel bosco. Anche qui, Cappuccetto e Lupo, nel ripercorrere la storia, prendono strade laterali, trasgrediscono, aprono varchi di libertà che però nessuna delle stesure originali aveva previsto. Ben presto ci si chiede chi stia conducendo il gioco: Lupo o Cappuccetto? E chi sta ingannando l'altro? E intanto scorrono fiori e seduzione, travestimenti, foto ingiallite e immagini sacre, il bosco, la paura, giochi pericolosi, spari di un cacciatore che da tempo pecca di protagonismo e ora spara a tutto quel che si muove. Tutto questo crea scompiglio in un angolo di cielo in cui sono riunite per l'occasione le anime dei "padri" della fiaba, Charles Perrault e i fratelli Grimm, Jakob e Wilhelm, le cui dispute letterarie attirano l'attenzione di alcuni personaggi sfuggiti al destino ripetitivo della fiaba in questione e di qualche altra figura decisamente inaspettata. Come un altro pubblico, invisibile che assiste, sussurra al vicino, brontola, parteggia, litiga e soprattutto, in nome della tradizione, interviene.

TEATRO DEL BURATTO
RAPERONZOLO
IL CANTO DEL CRESCERE



La fiaba narrata è quella classica di Raperonzolo - la bimba rapita da una strega al compimento del dodicesimo anno di età - arricchita da suggestioni di racconti più recenti come "Coraline e la porta magica". È la storia di una bambina che si troverà a vivere in due "famiglie", sempre sognando di uscire e attraversare il bosco che, segreto e misterioso, circonda le sue due case. È la storia di un incontro con un principe, di un amore che la farà sognare e le regalerà coraggio e ali per cominciare a volare. I protagonisti sono madri, padri, matrigne e principi, ma soprattutto una bambina che vuole affrontare il bosco - fatto di paure, solitudine, desideri - per poter infine crescere. L'infanzia è come un libro prezioso in cui tutte le esperienze lasciano segni indelebili, che daranno vita al romanzo della nostra esistenza. E a questo libro guardiamo sempre, anche da adulti. Come tutte le fiabe, anche questa appartiene alla cultura di ogni popolo ed evoca situazioni che consentono al bambino di affrontare e metabolizzare le reali difficoltà della vita, aiutandolo a tradurre in immagini visive gli stati interiori e a trasferire alla realtà significati nascosti. Insomma, a dare forma ed elaborare l'inconscio del mondo.

**LUN 16
GENNAIO**

ORE 9.30

regia
RENATA COLUCCINI

con
CRISTINA LIPAROTO
SARA MILANI

scene
MICHELANGELO CAMPANALE

disegno luci
MARCO ZENNARO



età consigliata
5-10 ANNI

durata
55 MIN CIRCA

tecnica utilizzata
TEATRO D'ATTORE

**GIO 19
GENNAIO**

ORE 9.30

regia
MICAELA SAPIENZA

con
ENRICO MESSINA
GIUSEPPE CICIRIELLO

disegno luci
FAUSTO BONVINI



età consigliata
6-11 ANNI

durata
55 MIN

tecnica utilizzata
TEATRO D'ATTORE

**ARMAMAXA TEATRO
ROBIN HOOD**



Robin Hood di Sherwood è forse l'unico personaggio della cultura europea che sia riuscito ad attraversare con perfetta naturalezza tutti i mass media che si sono succeduti dal Basso Medioevo fino ad oggi: dalla tradizione orale dei mercati e delle fiere fino al villaggio globale della comunicazione televisiva e cinematografica.

Brigante e paladino insieme, il "miglior arciere d'Inghilterra" è per antonomasia il difensore del popolo dalla prepotenza dei ricchi e dei dominatori. Coraggioso furfante che ignora i vincoli del diritto, Robin "ruba ai ricchi per sfamare i poveri" e incarna in sé l'aspirazione universale dell'uomo alla libertà. Due attori evocano la sua storia, ritrovandosi anche loro bambini impegnati ad arrampicarsi sugli alberi proprio come Robin e il suo compagno Little John, offrendo al contempo ai piccoli spettatori un messaggio semplice ma di valore universale, come vive ed attuali sono le ragioni umane che ne stanno alla base.

**LA CITTÀ DEL TEATRO
ME E TE
UNA PICCOLA STORIA D'AMORE**



Una commedia romantica per ragazzi, scandita da una colonna sonora vintage, contrappunto ironico della trama. Una storia tenera e spassosa che viaggia nel sentimento più serio del mondo, di cui ognuno, piccolo e grande, prima o poi chiederà conto. Lo sguardo del giovanissimo protagonista sarà così il veicolo per parlare d'amore con i bambini gli adolescenti, cogliendone gli aspetti più profondi a scapito degli stereotipi derivati da un'educazione ancora fondata sul rosa e sul celeste, su Marte e su Venere, su chi può piangere e chi no. Protagonista è Giacomo, che quando si innamora per la prima volta proprio non si aspetta tutti quei... sintomi: chiaramente, inequivocabilmente da femmine. E così tra consigli strampalati e tutte quelle regole del gioco contrapposte – cose da maschi di qua, cose da femmine di là - il suo primo amore lo prende fin troppo di petto... Saranno mamma e papà - che si sono lasciati da un po': beh, succede, mica tutti gli amori sono eterni - a trovare le parole giuste per spiegare al loro figlio qualcosa sull'amore e sul rispetto. Qualcosa che darà finalmente a Giacomo le risposte di cui ha bisogno.

**MAR 07, MER 08
FEBBRAIO**

ORE 9.30

di
MARIA GRAZIA CASSALIA
DONATELLA DIAMANTI

con
ANNALISA CIMA
STEFANO TOGNARELLI

regia
LETIZIA PARDI

scene
RICCARDO GARGIULO



età consigliata
5-10 ANNI

durata
55 MINUTI

tecnica utilizzata
TEATRO D'ATTORE

**MAR 07
MARZO**

ORE 9.30

testo e regia
GIULIANO SCARPINATO

con
MICHELE DEGIROLAMO

in video
GIULIANO SCARPINATO
GIOIA SALVATORI

visual media
DANIELE SALARIS
VIDEOSTILLE



età consigliata
6-11 ANNI

durata
55 MIN

tecnica utilizzata
TEATRO D'ATTORE
CON VIDEOPROIEZIONI

**CSS
FA'AFINE
MI CHIAMO ALEX E SONO UN DINOSAURO**



La stanza di Alex è un mondo senza confini: ci sono il mare e le montagne, il sole e la luna, i pesci e gli uccelli. Il suo letto è una zattera o un aereo, un castello o una navicella spaziale. Oggi per Alex è un giorno importante: ha deciso di dire a Elliot che gli vuole bene, ma non come agli altri: in un modo speciale. Cosa indossare per incontrarlo? Il vestito da principessa o le scarpette da calcio? Occhiali da aviatore o collana a fiori? Alex vorrebbe poter essere tutto insieme, come l'unicorno, l'ornitorinco, o i dinosauri. Fuori dalla sua stanza ci sono i suoi genitori. Alex non vuole farli entrare: ha paura che non capiscano. In effetti, nessuno ha spiegato loro come si fa con un bambino così speciale, e così hanno pensato che fosse un problema e hanno creduto di doverlo cambiare. Questo spettacolo è il racconto di un giorno nelle loro vite, un giorno che le cambierà tutte. Un giorno speciale in cui un bambino-bambina diventa il papà-mamma dei suoi genitori, e insegna loro a non avere paura.

**TEATRO DELL'ARGINE
GLI EQUILIBRISTI**



Un turbinio di situazioni e di gag sulla scuola di ieri e su quella di oggi, dei secchioni e dei bocciati, delle merendine flosce e delle prof vampiro. Uno spettacolo che racconta, dal punto di vista di quattro adolescenti, un universo fatto di emozioni vissute all'eccesso, un mondo dove "o tutto o niente", un mondo dove se detesti il tuo sedere lo copri con sette maglioni, se non sopporti la Pazzaglia vorresti darle fuoco alla macchina e se ami la Cecchini ti spari 2000 chilometri e la raggiungi in gita scolastica e le dici che è per sempre. Perché a questa età è così. Fino in fondo. Senza mezze misure. Sempre sul filo. In equilibrio. Uno spettacolo fatto soprattutto di visioni, un mosaico di codici teatrali diversi, alla ricerca di un linguaggio capace di rendere il paradosso tra la leggerezza e l'intensità, l'inconsapevolezza e la problematicità con cui vengono vissuti i piccoli drammi quotidiani che segnano il percorso di una crescita.

**GIO 23
MARZO**

ORE 9.30

testi
GIULIA D'AMICO
PIETRO FLORIDIA
VALENTINA KASTLUNGER
ANDREA PAOLUCCI

con
CATERINA BARTOLETTI
LORENZO CIMMINO
GIOVANNI MALAGUTI
IDA STRIZZI

coreografie
MARIO COCCETTI



età consigliata
SCUOLA SECONDARIE
DI PRIMO GRADO

durata
60 MIN

tecnica utilizzata
TEATRO D'ATTORE

**MER 25
GENNAIO**

ORE 9.30

drammaturgia e regia
KETTI GRUNCHI

un progetto di
KETTI GRUNCHI
FABBRICATEATRO

con
AURORA CANDELLI
FRANCESCA BELLINI
JULIO ESCAMILLA

scenografia e luci
YURJI PEVERE

ricerca musicale
KETTI GRUNCHI



età consigliata
SCUOLE SECONDARIE DI
PRIMO E SECONDO GRADO

durata
70 MIN

tecnica utilizzata
TEATRO D'ATTORE

LA PICCIONAIA / KETTI GRUNCHI
LA BATTAGLIA DEI PEDALI
GINO BARTALI, UN RAGAZZO CONTROVENTO

La Piccionaia
Centro di Produzione Teatrale

GIORNATA
DELLA
MEMORIA



Tutto ha inizio in un piccolissimo paese sulle colline toscane. Una chiesa, un'osteria, una ciclofficina, un barbiere senza pretese, un mulino. Lì, i Bartali li conoscono tutti. Stanno in una casa popolare: una seggiola cattiva, un letto poco buono e un tavolino tutto rovinato. Gino corre, sempre! Su e giù per salite, campi, prati e uliveti, tra lunghi corridoi di panni stesi profumati di alloro. Ma più di tutto gli piace quella meravigliosa opera dell'ingegno umano che lui in sogno, ogni notte, cavalca come se fosse uno stallone selvaggio... la bicicletta! Tre giovani attori raccontano in modo ironico, poetico e a volte commovente i sogni e le avventure di "Ginettaccio" che incantò l'Italia con le sue meravigliose imprese. Una vita, fin da bambino, disseminata da scelte difficili e vittorie conquistate con grande fatica, vissuta attraversando guerra e pericoli e rischiando la vita in nome dell'umanità. Nel settembre del 2013 infatti Bartali viene riconosciuto come "Giusto tra le Nazioni": nascondendo documenti falsi per gli ebrei nella telaio della sua bicicletta, aveva salvato ottocento ebrei dalla deportazione nei lager nazisti. La vita di un uomo vissuta controvento, tenendo segrete fino alla morte le sue imprese più grandi; un invito alla fatica e al coraggio per le nuove generazioni.

LA PICCIONAIA / PAOLA ROSSI
MUSEO DEL RISORGIMENTO

La Piccionaia
Centro di Produzione Teatrale

PRIMA
GUERRA



Il progetto prevede la visita al museo abbinata ad una narrazione teatrale a scelta dell'insegnante tra "Erano Come Naufraghi" e "Fuoco Sotto La Neve"

ERANO COME NAUFRAGHI

Con la grandiosa Offensiva di Primavera, scatenata dagli austroungarici nel maggio del 1916, a un anno dall'inizio, per l'Italia, della Prima Guerra Mondiale, sulle Prealpi vicentine gli abitanti di interi paesi, donne, vecchi e bambini, furono costretti precipitosamente ad abbandonare le loro case sotto l'incalzare delle bombe. La tragedia del profugato rappresentò un momento terribilmente drammatico della nostra storia. Per ricostruire questa vicenda ci restano oggi i diari dei sacerdoti e i racconti di tante persone giunti a noi attraverso i canali della memoria.

FUOCO SOTTO LA NEVE

Laboratorio teatrale di didattica museale sulla Grande Guerra in alta montagna. Nato dalla collaborazione di Paola Rossi con il Museo del Risorgimento, racconta il fronte di guerra che si eleva fin sui 3.000 metri di quota. Le storie sono tratte da testi sulla guerra in montagna e da racconti pubblicati nel sito "Europeana", il più grande progetto europeo di raccolta e digitalizzazione delle memorie della Grande Guerra al quale il Museo del Risorgimento ha dato il proprio contributo scientifico.

DATE E ORARI
DA CONCORDARE

di e con
PAOLA ROSSI

consulenza storica
e iconografica
MAURO PASSARIN



età consigliata
SCUOLE SECONDARIE
DI PRIMO E SECONDO GRADO

durata dell'intero percorso
visita del museo e
narrazione teatrale
120 MIN

tecnica utilizzata
NARRAZIONE E
VISITA AL MUSEO

visita e narrazione € 4,50

**PER PRENOTAZIONI
E INFORMAZIONI**

Museo del Risorgimento
tel 0444 222820
Per prenotare servizio di
trasporto gratuito:
AIM tel. 0444 394906
Sig. Paolo Mozzo

DATE E ORARI
DA CONCORDARE

di
CARLO PRESOTTO
DIEGO DALLA VIA

con
MATTEO BALBO
PAOLA ROSSI
CARLO PRESOTTO



età consigliata
SCUOLE SECONDARIE DI
SECONDO GRADO

durata
50 MIN

tecnica utilizzata
TEATRO D'ATTORE
IN SILENT PLAY



BASILICA PALLADIANA LA PICCIONAIA/CARLO PRESOTTO/DIEGO DALLA VIA MEMORIE DEL NOSTRO FUGIMENTO

La Piccionaia
Centro di Produzione Teatrale

NUOVA
PRODUZIONE



Quali sono i segni, i gesti, gli oggetti che differenziano gli “altri” da “noi”? Alcune semplici domande portano gli spettatori al cuore della domanda. Per provare a dare nuovo significato al termine “spaesamento”. Lo spettacolo è un’esperienza teatrale in prima persona dalla parte di chi fugge e di chi assiste. I partecipanti sono guidati da una voce in cuffia che propone istruzioni, suggerimenti, spostamenti, movimenti e domande. Tra di loro, gli attori distribuiscono degli oggetti. Si costruisce così una drammaturgia di azioni e reazioni senza ruoli prefissati che diventa lo specchio di tematiche che ci riguardano molto da vicino. Due storie parallele: per ogni storia, un “noi” e un “loro”. Due mondi diversi, due modi diversi di ballare di guardarsi, di alzarsi e sedersi. Due “bande sonore” che diventano due narrazioni destinate a confliggere. Lo spettatore diventa parte attiva e si trova a decidere personalmente se prendere posizione e reagire, oppure subire e adeguarsi. In gioco, le emozioni e le sensazioni che si provano di fronte all’“altro” che non si conosce e che diventa un muro bianco sul quale proiettare proprie paure - prima tra tutte, quella di vedersi rubare l’identità, gli oggetti e le relazioni che la disegnano.

FRATELLI DALLA VIA / LA PICCIONAIA DRAMMATICA ELEMENTARE

La Piccionaia
Centro di Produzione Teatrale



C'erano una volta la A di ape, la B di barca, la C di casa, e via così fino alla Z, ovviamente di zebra. I Fratelli Dalla Via hanno cambiato queste regole: la A è di Attacco all'America, la G di Grande Guerra, la P di Poetica Polentina... Alcune accoppiate famose hanno dato vita a famosi vocabolari: il Devoto - Oli, il Sabatini - Coletti, il Castiglione - Mariotti... Come coppia loro hanno espresso il loro desiderio di giocare con le parole per creare un dissacrante nuovo abbecedario. *“Siamo quello che parliamo. Le nostre parole sono la nostra casa. Che cosa succede quando una nuova parola entra nella nostra vita spesso a scapito di un'altra? Ci ispira pensare che un dizionario contenga tutta una lingua ma che il dizionario da solo non basti per possederne i meccanismi. Ci travolge pensare al potere che hanno le parole e di come possano mutare pensieri e dna sociale, non solo di un singolo ma di una comunità. “Drammatica Elementare” è un esperimento di ludo linguistica fatto di enigmi e tautogrammi a servizio di una favola scolastica che ha come obiettivo quello di viaggiare dentro l'evoluzione del lessico ed esaltarne la forza ritmica e contenutistica.”* Fratelli Dalla Via

VEN 10
FEBBRAIO

ORE 10

di e con
MARTA DALLA VIA
DIEGO DALLA VIA

direzione tecnica
ROBERTO DI FRESCO



età consigliata
SCUOLE SECONDARIE
DI SECONDO GRADO

durata
60 MIN

tecnica utilizzata
TEATRO D'ATTORE

**VEN 2
DICEMBRE**

ORE 10

con
SHI YANG SHI

clown coach
ROSA MASCIOPINTO

coreografie
KE ZHOJJUN

scene e costumi
ROSANNA MONTI

regia
CRISTINA PEZZOLI



età consigliata
SCUOLE SECONDARIE
DI SECONDO GRADO

durata
60 MIN

tecnica utilizzata
TEATRO D'ATTORE

SHI YANG SHI / COMPOST PRATO
TONG MEN-G
spettacolo in italiano e cinese



IMPARARE
IL MONDO
CON IL
TEATRO

“Tong Men-g” è uno spettacolo in doppia lingua, che racconta la storia di Yang, nato nel 1979 a Jinan, nel Nord della Cina. Arrivato in Italia con la madre a 11 anni, è stato lavapiatti, venditore ambulante, studente bocconiano, traduttore simultaneo per ministri, imprenditori e registi internazionali, attore e inviato speciale de “Le lene”. Come molti ragazzi di seconda generazione è abitato da brandelli e macerie di identità e culture: un prato disseminato dei resti di un crash aereo. Yang ha fatto un viaggio alla ricerca delle sue origini e, attraverso le vite dei suoi antenati, ha avuto modo di conoscere da vicino alcuni momenti della grande storia della Cina. La trisavola materna, i bisnonni paterni, il nonno materno e il padre sono i protagonisti di narrazioni che attraversano la guerra civile tra nazionalisti e comunisti, l’invasione giapponese, la rivoluzione culturale di Mao fino ad arrivare agli anni Ottanta con Zhang Cheng ‘Sincerità’, lo zio materno down che come un fool chiude il ‘libro degli antenati’. Nella seconda parte lo spettacolo racconta la “riprogrammazione culturale” di Yang avvenuta in Italia a partire dal 1990 e le contraddizioni, le possibilità, il precario equilibrio della condizione di uomo orientale/occidentale che vive in Italia da oltre 20 anni e dal 2006 è cittadino italiano.

CHARIOTEER THEATRE DI MORAYSHIRE (SCOZIA)
A CUP OF TEA WITH SHAKESPEARE
spettacolo in inglese e italiano



IMPARARE
IL MONDO
CON IL
TEATRO

Tutta l’ironia e la sagacia del teatro d’Oltremarica in lingua originale in una lezione-spettacolo unica nel suo genere, capace di presentare Shakespeare in modo avvincente e coinvolgente e di stimolare la conoscenza dei versi e del linguaggio di uno dei più grandi autori teatrali di tutti i tempi. In scena, un attore dà vita a un ritratto accattivante di Shakespeare, raccontando in inglese e in italiano aneddoti curiosi della sua vita, citando e interpretando alcuni versi delle sue opere più celebri. Chi tra gli accademici illuminati vorrà sottrargli la paternità di alcuni testi? A chi vorranno attribuire le note quartine del genio di Stratford-upon-Avon tra Francis Bacon, Marlowe e Galileo? Shakespeare in persona è pronto a dissipare l’intricata matassa, sorseggiando sornione una tazza di tè. Il teatro e le emozioni vissute da un artista geniale del XVII secolo sono narrate con gusto e leggerezza, suggerendo nuovi approcci per indagare, anche con un sorriso, le molteplici forme della sensibilità umana. I monologhi interpretati sono rigorosamente in versi e in lingua inglese e sono tratti da: *Enrico V*, *Romeo e Giulietta*, *Riccardo III*, *Misura per Misura*, *Amleto*, *Come ti piace*, *Macbeth*. L’attore calibrerà la recitazione in lingua inglese con quella in lingua Italiana a seconda del livello di comprensione del pubblico.

**MER 29
MARZO**

ORE 10

regia
LAURA PASETTI

con
STEFANO GUIZZI



età consigliata
SCUOLE SECONDARIE
DI SECONDO GRADO

durata
60 MIN

tecnica utilizzata
TEATRO D'ATTORE

BIGLIETTI

per tutti gli spettacoli € 4,50

tranne:

DRAMMATICA ELEMENTARE

MEMORIE DEL NOSTRO FUGIMENTO

TONG MEN-G

A CUP OF TEA WITH SHAKESPEARE

€ 6,00

INFORMAZIONI PRENOTAZIONI SCHEDE DIDATTICHE

UFFICIO TEATRO ASTRA

SPORTELLO SCUOLA

Contrà Barche 55 - Vicenza

dal martedì al venerdì

dalle 10 alle 13 e dalle 15 alle 17.45

telefono 0444 323725

info@teatroastra.it

per il museo del risorgimento vedere pag 26

TRASPORTO

Le classi che lo desiderano possono usufruire del servizio di trasporto convenzionato a tariffe agevolate, facendone richiesta al momento della prenotazione.

RISORSE PER INSEGNANTI

AD ALTA VOCE

LABORATORI DI LETTURA

> € 40

LA SCUOLA CREATIVA

> ingresso libero su prenotazione

GIROTONDO DEL BOSCO

RACCONTI DI PIUMA, DI PELO E DI FOGLIA
(ANTEPRIMA)

> ingresso libero su prenotazione

MIGNOLINA

(ANTEPRIMA)

> ingresso libero su prenotazione
fino esaurimento posti

La Piccionaia

Centro di Produzione Teatrale

www.teatroastra.it