



Comune di Vicenza

**lapiccionaia**

centro di produzione teatrale

STAGIONE 2018.19

**a**

VICENZA  
**TEATRO  
ASTRA**



36° rassegna  
di Teatro Scuola

**TUTTI  
ALL'  
ASTRA**



Ministero dell'Istruzione,  
dell'Università e della Ricerca

*un progetto*



COMUNE DI VICENZA

**lapiccionaia**

centro di produzione teatrale

*in collaborazione con*



MINISTERO  
PER I BENI E  
LE ATTIVITÀ  
CULTURALI

REGIONE DEL VENETO

**INFORMAZIONI  
E PRENOTAZIONI**  
sportello teatro scuola

dal martedì al venerdì  
dalle 10 alle 13  
Contrà Barche 55 - Vicenza  
telefono 0444 323725  
e-mail: info@teatroastra.it  
[www.teatroastra.it](http://www.teatroastra.it)



## SCUOLE DELL'INFANZIA

MER 14 NOV ore 10  
**ONDA TEATRO**  
**AZZURRA E SOLE**

MAR 19, MER 20 FEB ore 10  
**I TEATRINI**  
**CON LA LUNA PER MANO**

MER 13, GIO 14 MAR ore 10  
**TPO**  
**LA CASA DEL PANDA**



immagine di copertina  
**La soddisfazione di Scarabisso**

vincitrice del bando  
[/e.mò.ti.com/](http://e.mò.ti.com/) **illustra l'emozione 2018**  
promosso da **La Piccionaia**  
in collaborazione con **Illustri**

## SCUOLE PRIMARIE

LUN 12 NOV ore 9.30  
**CREST**  
**BIANCANEVE**  
**LA VERA STORIA**

MAR 20 NOV ore 9.30  
**TEATRO DELLE BRICIOLE**  
**FRATELLI DALLA VIA**  
**FA' LA COSA FATICOSA**

MAR 4 DIC ore 9.30  
**LUNA E GNAC**  
**MOZTRI!**

GIO 31 GEN ore 9.30  
**LA PICCIONAIA / MATTEO BALBO**  
**L'AMICO INVISIBILE**

MAR 5 FEB ore 9.15 e 11  
**THEAMA TEATRO**  
**ROMEO E GIULIETTA**  
**CIRCO DANCE**

LUN 11 FEB ore 9.30  
**TEATRO PARAISO**  
**PULGARCITO - POLLICINO**

MAR 26 MAR ore 9.30  
**CSS**  
**ALAN E IL MARE**

MAR 2 APR ore 9.30  
**FONTEMAGGIORE**  
**SOGNO**

## SCUOLE SECONDARIE 1° GRADO

LUN 28 GEN ore 9.30  
**LA PICCIONAIA / KETTI GRUNCHI**  
**PACIV TUKE. ONORE A TE**

VEN 8 FEB ore 9.30  
**INQUANTO TEATRO**  
**STORTO**

VEN 22 MAR ore 9.30  
**TEATRO DELLE BRICIOLE**  
**TERRY**

MER 3 APR ore 9.30  
**FONTEMAGGIORE**  
**SOGNO**

Museo del Risorgimento e della Resistenza  
date e orari da concordare  
con il gruppo classe  
**LA PICCIONAIA / PAOLA ROSSI**  
**ERANO COME NAUFRAGHI**  
**FUOCO SOTTO LA NEVE**



Al termine di ogni spettacolo le classi  
potranno incontrare le compagnie

mer 14  
novembre

ore 10  
durata  
50 min



di  
Francesca Guglielmino  
Bobo Nigrone

con  
Claudia Appiano  
Giulia Rabozzi

movimenti  
coreografici  
Stefano Mazzotta –  
Zerogrammi

disegno luci  
Simona Gallo

scene  
Lisa Guerini

collaborazione  
allestimento  
tecnico  
Edoardo Giuliani

regia  
Bobo Nigrone

età consigliata  
dai 3 anni

tecnica  
teatro e danza

ONDA TEATRO

## AZZURRA E SOLE

una storia di tutti i colori

“Facciamo che io ero rossa, avevo le scarpette rosse ed ero una principessa. No! Facciamo che ero rossa io”. Così Azzurra e Sole entrano in **conflitto** come Cappuccetto Rosso e il Lupo, ma sono anche **amiche inseparabili** come **Piccolo blu e Piccolo giallo**, i protagonisti della **fiaba di Leo Lionni**. Seguendo il filo dei **colori fondamentali**, le storie si trasformano in un gioco dove ogni conflitto è seguito da una ricomposizione e dove ogni incontro-scontro è necessario per conoscere e sentire l'**altro da sé**: avvicinarsi a chi è **diverso** contribuisce a costruire ed arricchire la propria personalità. Lo spettacolo è una mappa multicolore di parole, azioni, immagini, luci e suoni che descrivono come **gioco e amicizia** vengono declinati dai bambini: **identità, diversità, ingenuità, condivisione, libertà, multiculturalità**. Lo spettacolo conclude la trilogia del **Progetto Crescere** ed è un elogio del **gioco** come migliore strumento per **capire il mondo**. I bambini lo sanno, e raccontare loro una storia di gioco e amicizia rafforza la loro capacità innata di **immaginare, giocare, conoscere**.



I TEATRINI

## CON LA LUNA PER MANO

la rivelazione delle piccole cose

Due personaggi teneri e stralunati si incontrano con lo **sguardo di un bambino** in uno spazio immaginario, dove una luna sfuggente e scherzosa si lascia afferrare come un palloncino per farsi amica e **compagna di giochi**. Tra un cuscino e una coperta, attorno a un **magico baule**, i due personaggi si aspettano e si scoprono quasi in punta di piedi. Due solitudini che si cercano e si trovano per volare lontano e, giocando, inventarsi piccoli **universi poetici** e divertenti in cui fondersi, dividersi, confondersi, allungarsi, sdoppiarsi, trasformarsi, **diventare altro da sé e sé insieme all'altro**. Piccoli universi abitati da mani, piedi, ombrelli, cappelli, forme e colori di semplici oggetti rubati al quotidiano e reinventati attraverso insolite e divertite narrazioni. È il luogo dell'**amico immaginario**, con cui creare e disfare **mondi possibili** in cui gioco e poesia si fanno immagine e il disegno diventa realtà. Un piccolo universo immaginifico che parte dalla centralità del **corpo** come terreno di creazione e di visionarietà e in cui la relazione tra **adulto e bambino** è al centro di un divenire buffo e poetico.

mar 19  
mer 20  
febbraio

ore 10  
durata  
50 min

dal progetto di  
Rosa Rongone  
Ramona Carnevale

con  
Ramona Carnevale  
Marta Vedruccio

drammaturgia  
e regia  
Giovanna Facciolo

scene e oggetti  
Monica Costigliola

luci  
Paco Summonte

suono  
Francesco Rispoli

collaborazione  
Adele Amato  
de Serpis

età consigliata  
dai 3 agli 8 anni

tecnica  
teatro d'attore,  
fisico e d'oggetto

mer 13  
gio 14  
marzo

ore 10  
durata  
50 min



**direzione artistica**  
Francesco Gandi  
Davide Venturini

**da un'idea di**  
Lizhu Ren

**coreografia**  
Daniele Del Bandecca  
Martina Gregori

**visual designer**  
Elsa Mersi

**sound designer**  
Spartaco Cortesi

**computer engineering**  
Rossano Monti

**costumi**  
Chiara Lanzillotta

**oggetti di scena**  
Livia Cortesi

**co-produzione**  
Tong Production  
Teatro Metastasio  
di Prato

**età consigliata**  
dai 4 anni

**tecnica**  
teatro danza  
tappeti sensibili

**TPO**

## LA CASA DEL PANDA

★ vincitore del premio China SPAF Shanghai Performance Arts Festival "Going to the world 2017"

A passo di danza, seguiamo un panda... la sua casa è in una foresta grande quanto l'intera Cina. In questo viaggio immaginario ci addenteremo nelle storie, nella tradizione, nella **cultura cinese**. Incontreremo **foreste di bambù, mostri, fuochi d'artificio e aquiloni**. Capiremo in modo semplice e intuitivo come, nel pensiero cinese, gli elementi della natura siano in relazione tra di loro secondo un andamento circolare. È la teoria dei **Cinque Elementi**, o **Wu Xing - legno, fuoco, terra, metallo, acqua** - dove ciascun elemento si trasforma e genera il successivo. I Cinque Elementi sono quindi la traccia seguita dai due **danzatori** per coinvolgere i bambini in un viaggio, nel tempo e nello spazio, attraverso la Cina e i suoi paesaggi fatti di natura, cultura antica, tradizioni, canzoni. In scena le immagini e i suoni avvolgono i piccoli spettatori in **ambienti colorati e interattivi** e in piacevoli **giochi di gruppo** insieme ai danzatori, rendendo questa esperienza unica e **immersiva**.



**CREST**

## BIANCANEVE, LA VERA STORIA

★ vincitore del Premio Eolo Award 2018

Biancaneve, una delle fiabe più conosciute al mondo, è nata nella **Germania** dei **Fratelli Grimm**, tra **montagne innevate e miniere profonde**, lontane dall'immaginario americano di Walt Disney. Qui, l'ultimo dei sette nani è testimone dell'arrivo di una **bambina coraggiosa** che preferisce la protezione del bosco allo sguardo della madre, invidiosa della sua bellezza che fiorisce giorno dopo giorno. Nel bosco Biancaneve aspetta, **paziente** come le **pietre preziose** nascoste in fondo alle miniere fino a quando un giorno non vengono portate alla luce e iniziano così a risplendere di luce propria. Nello spettacolo, definito "il più bello del Festival Maggio all'Infanzia", nessun personaggio è mai del tutto buono o del tutto cattivo; anzi ciascuno è un po' comico e un po' emozionante, un po' dolce e un po' amaro, proprio come la vita. Al centro, il tema della **vera bellezza** che non risiede nell'aspetto esteriore, ma nella **profondità dell'essere umano**. Fino al saluto di Cucciolo ai piccoli spettatori: "Vi guarderei tutti ad uno ad uno per vedervi **crescere**, per vedervi andare via da soli con **gambe forti** per camminare e saziati dai miei sguardi".

lun 12  
novembre

ore 9.30  
durata  
55 min

**regia, testo,  
scene e luci**  
Michelangelo  
Campanale

**con**  
Catia Caramia  
Maria Pascale  
Luigi Tagliente

**costumi**  
Maria Pascale

**assistente alla regia**  
Serena Tondo

**assistente  
di produzione**  
Sandra Novellino

**tecnici di scena**  
Walter Mirabile e  
Carlo Quartararo

**età consigliata**  
dai 5 anni

**tecnica**  
teatro d'attore



mar 20  
novembre

ore 9.30  
durata  
50 min

GIORNATA  
INTERNAZIONALE  
DEI DIRITTI  
DEI BAMBINI



TEATRO DELLE BRICIOLE / FRATELLI DALLA VIA  
**FA' LA COSA FATICOSA**

**drammaturgia**  
Diego Dalla Via  
Marta Dalla Via

**regia**  
Marta Dalla Via

**con**  
Daniele Bonaiuti  
Yele Canali  
Riccardo Reina

Anno 2018: tutto si clicca, tutto è immediatamente disponibile, tutto è immerso nella comodità. La **fatica** è diventata un **tabù**. In un'atmosfera *à la Tempì moderni*, tre ingegneri sono chiamati a presentare le loro ultime opere tecno-meccaniche. Le loro **invenzioni** non solo annulleranno la scociatura di alcuni doveri quotidiani, ma addirittura elimineranno definitivamente la nozione stessa di fatica. Ma un **black-out** fa saltare l'impianto elettrico e così la principale fonte di energia per far funzionare la più grande opera anti-sforzi viene meno. Toccherà allora agli **spettatori** stessi aiutare i tre inventori-clown. Saremo capaci di diventare **noi stessi** bambini eolici, bambini solari e bambini diversamente energetici? Saremo dei **carburanti alternativi**? Sicuramente sì, e senza timore: è solo la mancanza di **motivazione** a farci sentire la fatica. Uno spettacolo per affrontare, con gli adulti del futuro, il concetto di comfort, l'**educazione allo sforzo** e lo **sforzo di educare**.

età consigliata  
dagli 8 anni

tecnica utilizzata  
teatro d'attore



LUNA E GNAC  
**MOZTRI!**  
inno all'infanzia

Questa è la storia di **Tobia**, un bambino di poche parole che **ama stare solo** e disegnare mostri. Ma è anche la storia dei suoi genitori, che si disperano per il fatto di avere un figlio così **difficile**. Tobia non riesce a concentrarsi, fatica a prendersi responsabilità e vive nelle sue fantasie: un bambino con un **"punteggio basso"**, secondo la maestra. Ma Tobia è anche un bambino ricco e pieno di risorse che, attraverso i suoi disegni, ci apre le porte del suo **mondo interiore**. Gaston Bachelard la chiama **rêverie**: la capacità di abbandonarsi alla fantasia e ai sogni ad occhi aperti. Non un deficit di realtà, dunque, ma una **risorsa** dal grande valore. Riconoscere e concedere il **tempo** della **rêverie** a un bambino è una forma di **fiducia e rispetto** verso il farsi di un' **identità** e non è cosa da poco: è una qualità che pochi adulti posseggono. Riuscirà Tobia a farsi capire dai **grandi**? Ci sono adulti che hanno voglia di ascoltare i sogni delle bambine e dei bambini? E come sarebbe il **nostro mostro** se Tobia ci mettesse una matita in mano? E ancora, quali **aspettative** abbiamo verso i nostri bambini? E quando si smette di credere ai **sogni**?

mar 4  
dicembre

ore 9.30  
durata  
60 min

**con**  
Michele Eynard  
Federica Molteni

**disegni dal vivo**  
Michele Eynard

**scenografie e mostri**  
Enzo Mologni

**luci**  
Adriano Salvi

**regia**  
Carmen Pellegrinelli



età consigliata  
dai 6 anni

tecnica  
teatro d'attore,  
disegno dal vivo con  
lavagna luminosa,  
pupazzi e ombre

gio 31  
gennaio

ore 9.30  
durata  
55 min



testo e regia  
Matteo Balbo


collaborazione alla  
drammaturgia  
Paola Rossi

con  
Matteo Balbo  
Valentina Dal Mas

scenografie  
Mauro Zocchetta

audio e luci  
Martina Ambrosini

## LA PICCIONAIA / MATTEO BALBO L'AMICO INVISIBILE

 liberamente ispirato a *Le avventure di Jacques Papier*.  
Storia vera di un amico immaginario di **Michelle Cuevas**  
(Premio Andersen 2016)

*A tutti capita di sentirsi invisibili a volte. Vero. Ma tutti voi sapete farmi sentire infinitamente meno invisibile.*  
Michelle Cuevas

Celestino è un bambino di otto anni che ha il terribile **so-spetto** che tutti lo **detestino**: al parco gli **amici** non vogliono mai giocare con lui, a casa i **genitori** lo ignorano, a scuola i **maestri** non lo considerano... Tutti lo odiano **eccetto Chiara**, sua sorella-gemella. Presto però Celestino farà una scoperta sconvolgente: lui e Chiara sono uniti da un **legame speciale** e sorprendente. Partirà così per un lungo **viaggio** in cui incontrerà personaggi curiosi e **amici immaginari** che lo aiuteranno a scoprire **chi è** e le **mille cose che può fare**. Un simpatico viaggio nell'immaginario dell'infanzia, alla ricerca della propria **identità**, degli **incontri** importanti e delle **relazioni** che ci aiutano a crescere.

età consigliata  
dai 5 anni

tecnica  
teatro d'attore



## THEAMA TEATRO ROMEO E GIULIETTA CIRCO DANCE

Quella di Romeo e Giulietta è considerata la **storia d'amore per eccellenza**... ma è **davvero così**? Due giovani innamorati, tre giorni in tutto, e un finale decisamente tragico... Ma come sarebbe **al giorno d'oggi** una **storia d'amore contrastata**? Lo spettacolo parte dal testo shakespeariano come **metafora** per capire il **mondo dei ragazzi** di oggi – in particolare che cosa rende a volte difficile per loro gestire le relazioni e crescere serenamente - e soprattutto indicare nuove possibili modalità per **superare le difficoltà**. Perché, spesso, ciò che a un bambino appare come un ostacolo insormontabile può diventare, **crescendo**, niente più che un impedimento **facilmente superabile**. Così, anche per Romeo e Giulietta quel tragico finale potrebbe non essere l'unica soluzione possibile: anzi, attraverso la **comunicazione e la condivisione** dei problemi si aprirebbero davanti a loro molte altre possibilità. Ecco l'importanza di esprimere le proprie difficoltà: il che non è sinonimo di debolezza, ma al contrario di **forza**, una forza molto più grande di quella di chi cerca di apparire invincibile. Attraverso **parole, musica e danza** lo spettacolo racconta come possiamo **stare insieme agli altri** in modo sereno, trovare l'**aiuto** di chi ci vuole bene e risolvere i nostri problemi senza usare violenza né verso gli altri né verso noi stessi.

mar 5  
febbraio

ore 9.15  
e 11  
durata  
60 min

di  
Anna Zago  
Piergiorgio Piccoli  
Aristide Genovese

con  
Ilaria Pravato  
Francesca Marchiani  
Matteo Zandonà  
Federico Farsura  
Elia Zanella

regia  
Anna Zago

età consigliata  
dagli 8 anni

tecnica  
teatro d'attore

lun 11  
febbraio

ore 9.30  
durata  
60 min



di  
Iñaki Rikarte  
Iñaki Salvador

con  
Tomás Fdez.  
Alonso / Aitor  
Fernandino  
Ramón Monje /  
Peio Arnaez

spazio scenico e  
oggetti di scena  
Ikerne Gimenez

costumi  
Ikerne Gimenez

musiche  
Iñaki Salvador

luci  
Esteban Salazar

regia  
Iñaki Rikarte

età consigliata  
dagli 8 anni

tecnica  
teatro d'attore

## TEATRO PARAISO (SPAGNA) PULGARCITO - POLLICINO

★ vincitore del premio al miglior spettacolo  
al Concorso internazionale Barocco Infantile 2014

Si dice che le **fiabe** si raccontino per far addormentare i bambini e per svegliare i genitori... ma cosa succederebbe se i genitori fossero bambini e i bambini adulti? Nella celebre fiaba di **Perrault**, Pollicino è un bambino piccolo e spiritoso che salva tutti i suoi fratelli e la sua famiglia dopo che i genitori, poveri e disperati, hanno abbandonato i figli nel bosco.

Un tema, quello dell'**abbandono**, che viene qui calato in un contesto che non mancherà di rivendicare un parallelo con la **società di oggi**, per essere affrontato a partire dalla relazione di un **figlio** con il suo **papà**. Così, nello spettacolo è possibile trovare la magia del Pollicino di Perrault come pure una lettura nuova e stimolante. Un lavoro divertente per i bambini e commovente per gli adulti (ma anche il contrario!) da una **pluripremiata compagnia internazionale** con più di 40 anni di storia nel settore del teatro per le nuove generazioni, già Premio Nazionale delle Arti dello spettacolo per bambini e giovani 2012 del Ministero spagnolo dell'Istruzione, della Cultura e dello Sport, Premio Consiglio provinciale di Alava 2001 per il contributo allo sviluppo dell'attività scenica per bambini e giovani, Premio San Prudencio 2005 per il progetto culturale più significativo della città, Premio Cope 2013.



## CSS ALAN E IL MARE

Alan e suo padre Abdullah lasciano una notte il loro paese, **Kobane**, dove la **guerra** sta portando via le scuole, le case, gli alberi. Salgono su una barchetta **sgangherata** e colma d'anime, per arrivare molto lontano. Ma quella notte una **grande onda** rovescia la barchetta come fosse di carta: Alan scivola via dalle braccia forti di suo padre e cade giù, dentro il mare profondo. La storia è quella vera, dolorosissima, del piccolo **Alan Kurdi**, annegato nel settembre 2015 sulla spiaggia di Bodrum. Lo spettacolo la racconta ai bambini attraverso i fatti, le testimonianze, il ricordo del padre, ma soprattutto aprendo un varco al **sogno**: Alan che diventa fratello delle alghe e dei coralli, un bambino-pesce che da quel momento appartiene all'acqua e che **ci impedirà di dimenticarci** degli altri - troppi - bambini ancora in fuga dai loro Paesi. Da quel giorno Abdullah torna sempre alla stessa ora davanti al mare, per portare i fiori più belli e pregare: e un mattino Alan lo sente ed esce dalle onde per **abbracciarlo**, anche se solo per pochi minuti. Ma Abdullah non vuole vivere senza il suo bambino e un giorno decide di entrare nel mare per andare da lui. Alan lo prende per mano e lo guida nella sua nuova, bellissima casa. Ma, ancora una volta, solo per poco tempo: Abdullah non appartiene al mare, ma alla terra, ed è lì - gli sussurra nell'orecchio il suo bimbo speciale - che dovrà **continuare a vivere**, ed essere felice.

mar 26  
marzo

ore 9.30  
durata  
60 min

PER LA  
GIORNATA  
MONDIALE  
DEL TEATRO

regia  
drammaturgia  
costumi  
Giuliano Scarpinato

assistente  
alla drammaturgia  
Gioia Salvatori

con  
Michele Degirolamo  
Federico Brugnone

in video  
Elena Aimone

scene  
Diana Ciuffo

luci  
Danilo Facco

videoproiezioni  
Daniele Salaris

movimenti scenici  
Gaia Clotilde  
Chemetch

età consigliata  
dagli 8 anni

tecnica  
teatro d'attore



mar 2  
mer 3  
aprile  
ore 9.30  
durata  
60 min



con  
Daniele Aureli  
Enrico De Meo  
Greta Oldoni  
Valentina Renzulli

drammaturgia  
Daniele Aureli  
Enrico De Meo  
Greta Oldoni  
Valentina Renzulli  
Beatrice Ripoli

maschere  
Beatrice Ripoli

ideazione e regia  
Beatrice Ripoli

luci  
Pino Bernabei  
Luigi Proietti

età consigliata  
dai 6 anni

tecnica  
teatro d'attore

## FONTEMAGGIORE SOGNO

📖 da *Sogno di una notte di mezza estate* di William Shakespeare

Il re e la regina delle fate, **Oberon e Titania**, litigano come al solito e portano **scompiglio** nella vita pacifica del bosco. **Puck e Fiordipisello**, fedeli servitori dei regnanti, vivono l'incanto della scoperta dell'**amore** e, loro malgrado, vengono coinvolti nel litigio dei sovrani. Grazie al potere magico di un **fiore fatato**, la pace sta per essere ristabilita, quando l'improvviso sopraggiungere nel bosco di due coppie di umani distrae gli esseri magici dalle loro faccende. Ma alla fine l'amore torna a trionfare nel cuore di tutti e l'armonia a regnare nel bosco. Lo spettacolo mette in evidenza soprattutto gli **aspetti magici della commedia shakespeariana** e la **contraddittorietà** di situazioni ed **emozioni** vissute dai protagonisti, affrontando in modo leggero e divertente il **dubbio** dei personaggi, e spesso anche nostro, su **cosa sia reale** e **cosa no**. Da questo punto di vista la commedia del Bardo, facendo leva sul **potere dell'immaginazione** che rende capaci di immedesimarsi - senza perdersi - in situazioni in cui i confini tra sogno e realtà sono sfumati, suggerisce che siamo noi soltanto a poter **scegliere** cosa sia reale e cosa non lo sia, nell'atto di **creare la nostra identità** di fronte al mondo.



## LA PICCIONAIA / KETTI GRUNCHI PACIV TUKE. ONORE A TE

📖 ispirato a *Paciv Tuke. Sporchi, cannibali e ladri di bambini* di **Simona Fiori** (Saecula Edizioni)

Al termine dello spettacolo l'autrice del libro Simona Fiori incontrerà le classi. L'incontro è organizzato dalla Rete "Vicini di banco: Rom, sinti, gagè" (Poft 2018/19)

*La grande orsa adorava quella vita e quella sua strana famiglia... una ragazzina che si credeva vecchia e invece era un incanto, una donna grande e grossa con una folta barba che a vederla l'anima ti rideva, un uomo così piccolo da essere detto nano, con un cuore grande da gigante...*

Quattro giovani attori portano in scena la storia di Tania, Gwenna e Ferdinand, che si dipana con la surrealtà di una **fiaba**. Tre vite che si annodano in una sorta di **stramba famiglia**, per riuscire ad andare avanti in un'esistenza che per quelli come loro comincia a farsi sempre più stretta. Con lo stile sognante della fiaba noir, lo spettacolo si ispira all'omonimo libro, intenso e struggente romanzo su un **olocausto dimenticato**, per il quale nessuno ha mai pagato: quello delle popolazioni **Sinti** e **Rom** in Europa per mano del **regime nazista** durante la seconda guerra mondiale. Il testo, che oscilla tra la dolcezza della favola e l'orrore del Porrajmos, il "divoramento" in lingua romanì, è stato adattato per il teatro unendo **poesia** e **teatro civile**, per raccontare anche ai più giovani una pagina cruda e pressoché sconosciuta della storia del Novecento e, soprattutto, per riflettere sull'**intolleranza** e la **discriminazione** nei confronti delle diversità di ogni genere.

lun 28  
gennaio  
ore 9.30  
durata  
60 min

PER LA  
GIORNATA  
DELLA  
MEMORIA

testo e regia  
Ketti Grunchi

con  
Francesca Bellini  
Aurora Candelli  
Julio Escamilla  
Gioele Torresan

scene, audio e luci  
Yurij Pevere

maschera in cuoio  
Roberto Maria  
Macchi

età consigliata  
dagli 11 anni

tecnica  
teatro d'attore



ven 8  
febbraio

ore 9.30  
durata  
60 min



con  
Davide Arena  
Elisa Vitiello

testo  
Andrea Falcone  
Matilde Piran

illustrazioni  
Mattia Vegni

disegno luci  
e tecnica  
Monica Bosso

regia  
Giacomo Bogani

## INQUANTO TEATRO STORTO

★ vincitore del Premio Scenario Infanzia 2018

Per sopravvivere al **liceo** ognuno è disposto a nascondere le parti di sé per cui prova **vergogna**. Che succede quando quella parte è un'altra persona, magari un **fratello disabile**? E che puoi fare se ti senti "diverso" ma non riesci a capirne il motivo? Due studenti scappano insieme ancora prima di conoscersi. È l'inizio di un viaggio che li porterà ad **accettare se stessi**. Storto parla di **barriere** e di modi per **superarle**; è uno spettacolo su una fuga e un ritorno, una **graphic novel** teatrale **spietata e pop**; è la ricerca di una lingua per raccontare la **diversità** e il **conflitto** senza sminuire i fatti né i sentimenti di chi li vive. La storia nasce dalle **esperienze personali** degli autori, nella convinzione che ci sia bisogno di **onestà** e anche di un po' di spietatezza per avviare una riflessione coi più giovani nel rispetto della loro intelligenza. Nasce così uno spettacolo che ha il coraggio di mettere in scena la **diversità** facendola diventare un **valore esistenziale**: ancor più in questo momento storico, in cui il "diverso" viene fatto apparire come il capro espiatorio di mali e disagi sociali che hanno invece altrove le loro cause profonde.

età consigliata  
dai 12 anni

tecnica  
teatro d'attore



## TEATRO DELLE BRICIOLE TERRY

Un **ragazzo** e i suoi sogni. Le sue paure, le sue domande, le sue debolezze. Una situazione familiare di prevaricazione. E atti di bullismo alle spese del compagno. Conoscere il **punto di vista di un bullo** può essere un buon modo per avvicinarci a un problema così vasto e articolato? Se provassimo per un attimo a sospendere il giudizio e tentassimo di **relazionarci** con un ragazzo che ha fatto degli errori sulla pelle di un compagno di classe, cosa scopriremmo? Il bullismo è qualsiasi atteggiamento ripetuto nel tempo che causa **disagio** all'altro? Nasce e si alimenta solamente a **scuola**? Uno spettacolo che affronta il tema del **bullismo** concentrandosi, più che sugli effetti, sulle possibili **cause** di questa problematica tanto attuale.

ven 22  
marzo

ore 9.30  
durata  
60 min

di  
Davide Giordano

collaborazione  
artistica  
Riccardo Reina

con  
Davide Giordano  
Luca Mannocci  
Riccardo Reina

età consigliata  
dagli 11 anni

tecnica  
teatro d'attore

date e  
orari da  
concordare  
con il  
gruppo  
classe

durata  
120 min

di e con  
Paola Rossi

consulenza storica  
e iconografica  
Mauro Passarin

età consigliata  
scuole secondarie  
di primo grado

tecnica  
narrazione e  
visita al museo

PER PRENOTAZIONI  
E INFORMAZIONI  
Museo del  
Risorgimento  
tel 0444 222820

COSTI  
visita e narrazione  
€ 3,00  
Anche nell'anno sco-  
lastico 2018/2019,  
in occasione del cen-  
tenario della prima  
guerra mondiale, l'in-  
gresso al Museo per  
le Scuole è gratuito.



LA PICCIONAIA / PAOLA ROSSI

## MUSEO DEL RISORGIMENTO E DELLA RESISTENZA

Il progetto prevede la visita al Museo abbinata a una narrazione tea-  
trale sulla prima guerra mondiale, a scelta dell'insegnante fra **Erano  
come naufraghi** e **Fuoco sotto la neve**.

### Erano come naufraghi

Con la **Strafexpedition** scatenata dagli austroungarici nel  
maggio del 1916, sulle **Prealpi vicentine** gli abitanti di interi  
paesi - donne, vecchi, bambini - furono costretti ad abbando-  
nare precipitosamente le loro case sotto l'incalzare delle bom-  
be. Il racconto restituisce la drammatica - e quasi dimenticata  
- vicenda del **profugato sull'Altopiano**, attraverso il punto di  
vista dei protagonisti, soprattutto ragazzi e bambini. Il testo è  
accompagnato da **immagini d'epoca** e **testimonianze sonore**.

### Fuoco sotto la neve

Il percorso racconta la **guerra in alta montagna** - fin oltre  
i 3.000 metri di quota - sul fronte italiano. Le storie sono  
tratte da testi sulla guerra in montagna, ma soprattutto da  
**memorie, lettere e diari di soldati**, in gran parte raccolti nel  
sito "Europeana", progetto di raccolta e digitalizzazione  
della memoria della prima guerra mondiale. Al termine della  
**narrazione**, accompagnata da **immagini e filmati d'epoca**, gli  
studenti potranno toccare con mano alcuni **reperti** che fanno  
da testimoni al racconto.

## BIGLIETTI

intero € 4,50  
ridotto multiclasse € 4,00  
(min. 60 studenti dello stesso Istituto)  
omaggio per gli insegnanti accompagnatori

## INFORMAZIONI PRENOTAZIONI SCHEDE DIDATTICHE

UFFICIO TEATRO ASTRA  
SPORTELLO TEATRO SCUOLA  
Contrà Barche 55 - Vicenza  
dal martedì al venerdì  
dalle 10 alle 13  
telefono 0444 323725  
info@teatroastra.it  
[www.teatroastra.it](http://www.teatroastra.it)

## TRASPORTO

Le classi che lo desiderano possono usufruire  
del servizio di trasporto convenzionato  
a tariffe agevolate con Autoservizi Casarotto,  
facendone richiesta al momento della prenotazione.



utilizza la tua Carta del Docente per gli spettacoli  
di Terrestri e Famiglie a Teatro al Teatro Astra



**lapiccionaia**

centro di produzione teatrale

[www.piccionaia.it](http://www.piccionaia.it)